

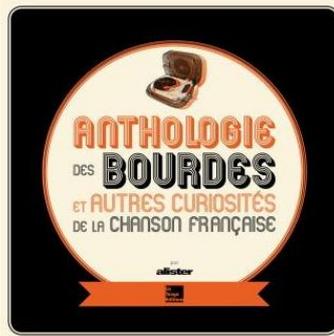
LE BETISIER DE LA CHANSON FRANÇAISE

Le chanteur Alister a compilé dans un livre les égarements syntaxiques des plus grands paroliers français. Hilarant.

Les paroles des chansons de Johnny figurent au panthéon des plus belles fausses notes de la chanson française.

Comme les journalistes ou les hommes politiques, les paroliers auraient le plus grand besoin de correcteurs et de *fact-checking*. C'est la première pensée qui nous vient en parcourant l'hilarante *Anthologie des bourdes et autres curiosités de la chanson française*. Lui-même chanteur et cofondateur de la géniale revue *Schnock*, le sarcastique Alister y a compilé les "meilleurs" illogismes, aberrations, légèretés historiques, erreurs géographiques ou liaisons hasardeuses que l'on retrouve dans notre répertoire national. L'ouvrage n'épargne personne, et surtout pas les grands comme Barbara ou Georges Brassens, qui ont tous eu des égarements en matière de syntaxe ou de conjugaison.

Voici notre top des plus belles fausses notes de la chanson française.



1) Johnny Hallyday : requiem pour un fou rire

"C'était fin août, début juillet", beuglait Johnny Hallyday en 1975 dans "Les Chiens de paille", en hommage au film éponyme de Sam Peckinpah. Ce qui devait être le récit sulfureux d'un viol collectif finit en été meurtrier et en attentat contre le bon sens chronologique. Mais comment donc cette énormité a pu échapper à la meute entourant notre rockeur national ? "Il faut bien se rendre compte, d'un strict point de vue industriel, que de l'enregistrement initial à la commercialisation, une centaine de personnes, au bas mot, a écouté ce disque sans broncher", s'amuse Alister.

2) Claude François : les contrevérités d'un historien

"Cette année-là, je chantais pour la première fois." Tout dans les paroles fredonnées avec enthousiasme par notre James Brown albinos semble indiquer qu'il s'agit de l'année 1962. Sauf qu'un ange passe lorsque Claude François explique que "dans le ciel passe une musique d'un oiseau qu'on appelait Spoutnik", oubliant un peu vite que le satellite soviétique a été mis sur orbite en... 1957.

3) Gilbert Montagné : le brouillard des tropiques

"Vivre sous l'équateur du Brésil, entre Cuba et Manille." En écrivant en 1984 le tube "Sous les Sunlights des tropiques" pour Gilbert Montagné, le polygraphe Didier Barbelivien a visiblement oublié de consulter une mappemonde, car il y aurait découvert que Cuba et Manille sont dans l'hémisphère nord, et donc très loin des latitudes brésiliennes. Mais au diable la géographie quand on a "toute la nuit pour s'aimer" !

4) Eddy Mitchell : le boogie-woogie de la conjugaison

Dans "Pas de boogie-woogie" (1976), Eddy Mitchell commet la plus célèbre liaison dangereuse de la chanson française avec son légendaire "Reprenez **R**'avec moi tous en choeur". Mais, comme le note Alister, il n'est pas le seul à maltraiter les oreilles des grammairiens, puisque Charles Aznavour évoque dans "Les Plaisirs démodés" (1972) "les derniers disques pop, poussés **R**'au maximum", tandis que Barbara, dans le mélancolique "Drouot" (1970), raconte qu'"une gloire déchuée des folles années trente / Avait mis **T**'aux enchères, parmi quelques brocantes / Un vieux bijou donné par quel amour d'antan".

5) David Hallyday : c'que je t'aime

"Tu ne m'as pas laissé le temps / De te dire tout c'que je t'aime / Et tout c'que tu me manques." Digne fils de son père, David Hallyday maltraite la syntaxe et rappelle qu'il a fait l'essentiel de sa scolarité à Los Angeles...

6) Jean-Jacques Goldman : à manger et à boire

En offrant en 1985 un hymne aux Restos du coeur, Jean-Jacques Goldman a fait preuve de générosité. Mais 30 ans après, même les spécialistes du communisme ne sont toujours pas capables d'éclairer la sibylline phrase "On vous promettra pas les toujours du grand soir"...

Anthologie des bourdes et autres curiosités de la chanson française, d'Alister – Parution en Novembre 2014.

(La Tengo éditions, 143 pages, 19 euros).

LA COLLECTION OFFICIELLE TOP 50 !



A l'occasion des 30 ans du Top 50, et après la boîte de quiz, le livre et le coffret 5 Cd - 100 Tubes qui vous ont été proposés il y a plusieurs semaines ([Lire notre article du 1er Novembre](#)), voici La collection officielle TOP 50 en vente chez votre marchand de journaux !

Les tubes mythiques et les souvenirs de toute une génération réunis pour la première fois dans une collection CD événement !

Le n°1 (1 CD exclusif + 1 Livret inédit) à **3,99€ seulement !**

Et pour les abonnés à cette collection, des cadeaux vous seront offerts : Porte Clés, Dvd exclusif avec les clips cultes, 45 tours vynile "Picture-Disc" du générique du Top 50 ...

Pour en savoir plus et pour passer également vos commandes, veuillez vous rendre à cette adresse :

>> www.collectiontop50.com <<



Votre livret 28 pages, avec : EDITO

AU SOMMET DU TOP 50 :

- Daniel Balavoine

EN GROS PLAN :

- Johnny Hallyday

EN BREF

LE FACE A FACE TOP SLC:

- Jean-Luc Lahaye / Jean-Pierre Mader

LA PHOTO SOUVENIR

MES DISQUES COUP DE COEUR

SUR LES ECRANS...

Egalement un coffret officiel des 30 ans :

Le 4 novembre 2014 a marqué les 30 ans du TOP50. Ce coffret 5CD célèbre de la plus belle façon cet anniversaire incontournable de l'émission qui, en son temps, était diffusée sur Canal+ et Europe 1, et présentée par l'inoubliable Marc Toesca (rappelez-vous sa formule Salut les p'tis clous !).

Nous y retrouvons sur le 5ème CD la chanson d'Eddy Mitchell de 1993 « RIO GRANDE ». Cette dernière devrait être dans la collection TOP 50.

QUELQUES NOUVELLES PHOTOS DE LA SOIREE JOHNNY HALLYDAY (Voir notre SITE)



Prises de Vue par Frank Matthey-Claudet pour le Big Band d'Eddy Mitchell lors de la soirée événement Johnny Hallyday du 21 Décembre 2014
Copyright TF1 – WAT/TV

-COUP DE CŒUR et INFORMATION-

A poster for a concert titled 'LES RAPETOUS'. The text on the poster reads: 'LES RAPETOUS', 'En concert les 19 et 20 janvier au Petit Journal Montparnasse', '13 rue du Commandant Mouchotte Paris 7^e (résa au 01 43 21 56 70)'. Below the text is a photograph of the band members: Franck Sakari, Serge Plank, Laurent Colletiere, and Basile Leroux. A cartoon character is also visible. At the bottom, it says 'Special guest: Frankie Jordan'. Logos for 'BEBELIC', 'ROIRE', 'JOURNAL', and 'GUITARIST' are at the bottom, along with the website 'www.lesrapetous.com'.

LE BIG BAND D'EDDY MITCHELL